

東京・春・音楽祭

—東京のオペラの森2014—

SPRING FESTIVAL IN TOKYO TOKYO OPERA NOMORI 2014

東京
春祭

TOKYO OPERA NOMORI

since 2005 10th

東京春祭ディスカヴァリー・シリーズ vol.1

《E.W. コルンゴルト》

～二つの世界の狭間で

Tokyo-HARUSAI Discovery Series vol.1

E.W. Korngold – Between Two Worlds

ソプラノ:天羽明恵 テノール:又吉秀樹 ピアノ:村田千佳

ストリング・クワルテット ARCO

第1ヴァイオリン:伊藤亮太郎 第2ヴァイオリン:双紙正哉 ヴィオラ:柳瀬省太 チェロ:古川展生

お話・企画構成:中村伸子

Soprano: Akie Amou Tenor: Hideki Matayoshi Piano: Chika Murata

String Quartet ARCO (1st Violin: Ryotaro Ito / 2nd Violin: Masaya Soshi / Viola: Shota Yanase / Cello: Nobuo Furukawa)

Navigator & Program Planner: Nobuko Nakamura

3/31 [月] 19:00開演
(18:30開場)

March 31 (Mon) start 19:00 open 18:30

エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

歌劇《ポリュクラテスの指環》op.7より冒頭

The opening from "The Ring of Polykrates"

7つのおとぎ話の絵 op.3より

from "7 Märchenbilder"

- 1.魔法にかかったお姫さま
- 2.えんどう豆の上に寝たお姫さま
- 3.山の精

1. Die verzauberte Prinzessin 2. Die Prinzessin auf der Erbse 3. Rübezahl

まつゆき草《6つの素朴な歌》op.9より

Schneeglöckchen from "6 einfache Lieder"

ヴァイオリン・ソナタ 長調 op.6より 第4楽章

4th. mov. Sonata for Violin and Piano in G major

マリエッタの歌(歌劇《死の都》op.12より)

Marietta's Lied from "Die tote Stadt"

シュトラウスの物語 op.21

Geschichten von Strauss

《4つのシェイクスピアの詞による歌曲》op.31より

1. デズデーモナの歌
2. 緑なす森の木陰で

from "4 Shakespeare Songs" 1. Desdemona's Song 2. Under the Greenwood Tree

弦楽四重奏曲 第3番 ニ長調 op.34

String Quartet No.3 in D major

ウィーンに捧げるソネット op.41

Sonett für Wien

ウィーンからハリウッドへ、
20世紀を生きた「最後の神童」を聴く

上野学園 石橋メモリアルホール Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

全席指定 ¥2,000

【主催】東京・春・音楽祭実行委員会

【後援】オーストリア大使館

【特別協力】上野学園 石橋メモリアルホール

<http://www.tokyo-harusai.com/>

認定:公益社団法人 企業メセナ協議会

東京春祭ディスカヴァリー・シリーズ

知られざる音楽の数々を紹介する、新シリーズがはじまります

9歳にしてマーラーから「天才だ!」と絶賛され、将来を嘱望された神童時代を送り、オペラ《死の都》を作曲後ハリウッドに亡命、2度のオスカーに輝きながらも、ウィーンに活動拠点を戻せぬまま失意の晩年を迎えたコルンゴルト——その生涯を辿ります。

オスカーを贈られた、ただ一人のオペラ作曲家



E.W.コルンゴルト

激動の20世紀に、ウィーンとハリウッドという二つの異質な世界の狭間を生きたユダヤ系作曲家エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト。9歳でマーラーを「天才だ!」と言わしめた神童は、生涯を通して多くの人々の心を揺さぶってきました。豪奢でありながら軽やかに浮遊するハーモニー、儚さを含んだ甘いメロディー、まるで目の前に物語が広がる錯覚すら覚える描写性。11歳で作曲されたバレエ=パントマイム《雪だるま》はかのウィーン宮廷歌劇場で上演され、23歳にして3作目のオペラ《死の都》は彼の名声を決定的なものとしします。亡命先のハリウッドでは、オペラ作曲家としてのキャリアをふんだんに生かして映画界に改革をもたらし、今日の映画音楽の礎を築きました。自作のお気に入りの映画音楽を、ヴァイオリン協奏曲をはじめとするいくつもの作品に転用しているのも、彼の興味深いところです。第二次世界大戦後には故郷ウィーンに戻って活動を再開しようとはしますが、「時代遅れ」の作風と「映画音楽作曲家」という肩書きが評価されず、ハリウッドで失意の晩年を送ります。

時代や社会の流れに翻弄されながらも、コルンゴルトはどんな音楽を書くときでも自らのスタイルを守り通しました。今、彼の音楽に耳を傾けその生き方を見つめてみると、どこか凝り固まった私たちの価値観がほぐれていくのを感じられるのではないでしょうか。

中村伸子

アカデミー作曲賞受賞作品:『風雲児アドヴァース』(1936)
『ロビンフッドの冒険』(1938)



©Akira Muto

ソプラノ:天羽明恵 Soprano: Akie Amou

東京藝術大学卒業。オペラ研修所、二期会オペラスタジオ修了。シュトゥットガルト音楽大学やベルリンで学ぶ。ソニア・ノルウェー女王記念第3回国際音楽コンクール優勝。サントリーホール・オペラアカデミー、コーチング・ファカルティとして若手の指導にも力を入れている。



テノール:又吉秀樹 Tenor: Hideki Matayoshi

東京藝術大学大学院音楽研究(オペラ)科を首席で修了。在学時にアカンサス賞、同声会賞、武藤舞賞。第40回イタリア声楽コンクール優勝、ミラノ大賞。イタリア、日本で多くのオペラに出演。ペートヴェン《第九》等でもソリストとして活躍。二期会会員。



ピアノ:村田千佳 Piano: Chika Murata

東京藝大、同大学院、ウィーン国立音大大学院ピアノ科・室内楽科修了、同室内楽科助手。国際ハイドン室内楽コンクール特別賞、和歌山県文化奨励賞。自身のシリーズでは第一線で活躍する音楽家を迎え、ピアノ室内楽の魅力を紹介している。東京藝術大学講師。

ストリング・クワルテット ARCO String Quartet ARCO

コンクール入賞者やオーケストラの首席奏者が集まり1996年に結成。翌年JTアートホール室内楽シリーズや京都でデビュー・コンサートを開催。著名ソリストとの共演やリサイタルで活躍。第3回大阪国際室内楽コンクール 弦楽四重奏部門で日本人最高となる第3位入賞。



第1ヴァイオリン:伊藤亮太郎

1st. Violin: Ryotaro Ito

桐朋学園ソリスト・ディプロマコース修了。1989年、日本音楽コンクール第1位、黒柳賞他。第1回フォーバールスカラシップ・ストラディヴァリウス・コンクール優勝。入賞・受賞歴多数。札幌交響楽団コンサートマスター、ソロ、室内楽、音楽祭等で活躍している。



第2ヴァイオリン:双紙正哉

2nd. Violin: Masaya Soshi

桐朋学園大学卒業。広島交響楽団、新日本フィルのゲストコンサートマスターや、東京交響楽団のアシスタントコンサートマスターを歴任。2005年より東京都交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者。北九州市民文化奨励賞。



ヴィオラ:柳瀬省太

Viola: Shota Yamase

東京藝術大学、桐朋学園ソリスト・ディプロマコースで学ぶ。第52回ジュネーヴ国際音楽コンクールでディプロマ賞。イタリア・パドヴァ留学。シュトゥットガルト州立歌劇場管弦楽団を経て、現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者。大阪文化祭賞等。



チェロ:古川展生

Cello: Nobuo Furukawa

桐朋学園大学卒業。第64回日本音楽コンクール第2位。ハンガリーのリスト音楽院に留学。帰国後、東京都交響楽団首席奏者に就任。第2回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第31回藤堂顕一郎音楽賞、第31回京都府文化賞。オーケストラとの共演やリサイタルでも活躍。

東京・春・音楽祭

-東京のオペラの森2014-
3.14 Fri. - 4.13 Sun.

東京の春の訪れを、音楽を媒介としたお祭りで祝う——

明治以来、日本における文化・芸術の集積地として発展を続けてきた上野公園を舞台に、桜の美しい時期に1ヵ月にわたり開催する音楽祭です。東京文化会館での「ワーグナー・シリーズ」や、国内外の一流アーティストによる公演をはじめ、美術館・博物館を会場とした「ミュージアム・コンサート」、無料の小さなコンサート「桜の街の音楽会」など、約100公演を開催いたします。桜が咲きほころぶ春のひとときに、上野のあらゆる場所から、色とりどりの音楽が聴こえてくる——そんな「東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2014-」が東京-上野の春を美しく彩ります。

<http://www.tokyo-harusai.com/> ワーグナー講座など多彩なプログラムも掲載

春が訪れ
桜がひらいて
音楽が始まる
上野の森に

チケットのお申込み

東京・春・音楽祭オンライン・チケットサービス

<http://www.tokyo-harusai.com/>

公式ホームページだからこそ、嬉しいサービスたくさん!

お電話でのお申込みは

03-3322-9966

オペレーター対応 [営業時間 10:00-18:00 土日祝:休]



チケットレスQ



お買い物カゴ



トリオ・チケット

※公式HP内オンライン・チケットサービス限定で、上記サービスをご利用いただけます。サービスの対象となる公演や席種は限定されております。詳細は公式HP「チケット」ページにてご確認ください。※車椅子席、団体でのご鑑賞等、詳しくは音楽祭実行委員会までお問合せください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※掲載の情報は2014年1月20日現在のものです。やむを得ぬ事情により、内容に変更が生じる可能性があります。出演者・曲目変更による払戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。

その他プレイガイド

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (オペレーター)

チケットぴあ <http://pia.jp/t/harusai/>
0570-02-9999 (音声自動応答) 0597-882

ローソンチケット <http://l-tike.com/harusai>
0570-084-003 (音声自動応答) 037648

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/harusai/>

公演に関するお問合せ 東京・春・音楽祭実行委員会 03-3296-0600

