

# プログラム案／シラバス

2018.5.28

CATEGORY	TITLE	CONTENTS	NAVIGATOR	GUEST	MONTH	STYLE & PLACE	FEE
ブローグ	オペラ芸術論Ⅰ ～私たちはどこへ向かうべきなのか？～	そもそもオペラとは？オペラ表現者が目指すゴールとは？ 主宰・田尾下哲によるOPERA ART ACADEMIA 2018 オリエンテーション。問題提起篇	田尾下哲	-	2018.4.26 & 28	オリエンテーション (桜美林大学・四谷)	0
	オペラ芸術論Ⅱ ～歌唱、演技、表現、私たちの課題～	歌唱、演技、表現という分野別に 世界標準で考える日本オペラの課題とは？ 各分野の frontline で活動するクリエイターとともにディスカッションする。	田尾下哲	岩田達宗(演出家) 大山大輔(声楽家) 加藤昌則(作曲家・ピアニスト)	2018.5.17 19:00～21:00	トークセッション (桜美林大学・四谷)	0
オペラ音楽論	作曲家という才能	作曲家はどのような意図をもって作曲しているのか	田尾下哲	宮川彬良(作曲家)	2018.6.8 19:00～21:00	レクチャー(対談) (三田フレンズ)	0
	全ては譜面から始まる。～楽譜リテラシーを高めよう～(仮)	楽曲分析の手法とは	田尾下哲	加藤昌則(作曲家・ピアニスト)	2018.10月以降 (予定)	ワークショップ	未定
	指揮者VS. 演出家!? ～効果的なシナジーを目指して～	音楽と演出、そのバランスのとりの方は？協業のシナジーは？	田尾下哲	下野竜也(指揮者)	2018.6.14 19:00～21:00	対談 (桜美林大学・四谷)	0
	呼吸と声帯の音声生理学(仮)	医学的な見地から歌唱を科学する	田尾下哲	大築淳一(大築耳鼻咽喉科医院)	2018.9月以降 (予定)	レクチャー(対談)	0
オペラ演出論	身体表現ワークショップ ～身体表現をとことん磨く～(仮)	愛の表現は歌だけではない！オペラにおける身体表現を考えるWS。 指先で表現する愛情表現を、身体表現のプロフェッショナルから学ぶ。	田尾下哲	平山素子(コンテンポラリーダンサー・振付家)	2018.7.6 18:00～21:00	ワークショップ (新宿・芸能花伝舎)	2,000
	オペラ演出家たちのホンネ	一線で活躍するオペラ演出家たちの本音を聞くことで この後のWSの課題とする	田尾下哲	岩田達宗、菅尾友(SKYPE参加を予定)	2018.8.4 12:00～14:00	トークセッション	0
	3人の演出家によるクリエイション①(岩田氏篇)	共通シーン『フィガロの結婚』のNr.7-“Cosa sento! Tosto andate”を、3人の演出家が各々 シーン作りを行い、その解釈やクリエイションの相違・類似性を体感する公開稽古。 配役として下記の歌手が特別に参加。	岩田達宗	腰越満美、黒田博、大槻孝志	2018.8.4 15:00～21:00	公開稽古	2000
	3人の演出家によるクリエイション②(田尾下篇)	スザンナ：腰越満美 伯爵：黒田博 バジリオ：大槻孝志	田尾下哲	腰越満美、黒田博、大槻孝志	2018.8.30 15:00～21:00	公開稽古	2000
	3人の演出家によるクリエイション③(菅尾氏篇)		菅尾友	腰越満美、黒田博、大槻孝志	2018.9.16 15:00～21:00	公開稽古	2000
	クリエイション・映像発表会 & 参加者ディスカッション	3人のクリエイションを映像で振り返り、参加者とともにディスカッションを行う	田尾下哲	岩田達宗、黒田博	2018.10.2 19:00～21:00	トークセッション	0
	クリエイションを受けての演技ワークショップ	3人のクリエイションを受けて、実際に実践しながら参加するワークショップ	田尾下哲	-	2018.10月 (予定)	ワークショップ	2000
オペラ表現論	これが最先端だ！世界のオペラシーン・レポート	世界の最先端オペラ事情を、世界で活躍するゲストのリアル情報を聞く	田尾下哲	ワールドワイドに活動する歌手、スタッフ	2018.11月	トークセッション	0
	魅せるを識る① ～照明というマジック～	種類の異なるライティングを舞台に作り、見え方の違いなどを体感。 照明を知ること、照明を味方につけ、自分をよりキレイに魅せるヒントを探る	田尾下哲	照明家	2018.11月	ワークショップ	未定
	魅せるを識る② ～オペラ美術論～	オペラの大きな魅力の一つに美術・装置があげられる。その設計意図は？	田尾下哲	美術家	2018.12月	レクチャー(対談)	0
	魅せるを識る③ ～衣裳 & メイク・印象論～	自分を魅せる要素、衣裳とメイクをプロフェッショナルから学ぶ	田尾下哲	衣裳・メイクアップアーティスト	2018.12月	ワークショップ	未定
	スタッフトーク ～求められる才能とは？～	劇場・制作関係者が求める人材について、ざっくばらんに語る。	田尾下哲	劇場関係者・制作関係者	2018.1月	トークセッション	0
エビローグ	スペシャル・レクチャー「オペラの未来」	世界のオペラシーンで活躍するゲストを迎え、日本オペラの未来を語る。	田尾下哲	ワールドワイドに活躍するオペラ関係者	2018.2～3月	レクチャー(対談)	0
	OPERA ART ACADEMIAは意義があったのか？	大総括ディスカッション！	田尾下哲	-	2018.3月	ディスカッション	0

※敬称略。開催時期は予定です。日時は事前にご確認いただけますようお願い申し上げます。

※内容は変更になる可能性がありますので予めご了承ください。プログラムの詳細は決まり次第、公式HPにて発表します。(http://tttc.jp)