

# OPERA ART ACADEMIA 2018

～オペラという芸術表現を、360度の視点から参加者と共に考える年間プログラム～

第一回開催決定！  
オペラ芸術論Ⅰ（オリエンテーション）  
2018年4月26日(木)19:00～/28日(土)15:00～  
※詳細はHPにてご確認ください。<http://tttc.jp>

## ◆プログラム予定

CATOGORY	TITLE	CONTENTS
プロローグ	オペラ芸術論Ⅰ ～私たちはどこへ向かうべきなのか？～	そもそもオペラとは？オペラ表現者が目指すゴールとは？ 主宰・田尾下哲によるOPERA ART ACADEMIA 2018 オリエンテーション。
	オペラ芸術論Ⅱ ～歌唱、演技、表現、私たちの課題～	歌唱、演技、表現という分野別に世界標準で考える日本オペラの課題とは？ 各分野の前線で活動するクリエイターとともにディスカッションします。
オペラ音楽論	作曲家という才能	作曲家はどのような意図をもって作曲しているのか、いま活躍する作曲家からその制作過程を伺います。
	全ては譜面から始まる。～楽譜リテラシーを高めよう～	楽曲分析の手法とは？譜面を読み解くヒントを、ワークショップ形式で作曲家と考えます。
	指揮者VS.演出家!? ～効果的なシナジーを目指して～	音楽と演出、そのバランスのとり方は？協業のシナジーは？ 指揮者と演出家の両名をお招きしてディスカッションいたします。
	呼吸と声帯の音声生理学	医師を招いて、医学的な見地から歌唱を科学いたします。
	プレミアム・オペラ鑑賞講座①：歌唱編	主にオペラの歌唱の魅力を公開講座としてお届けいたします。
オペラ演技論	オペラ演出家たちのホンネ	一線で活躍するオペラ演出家たちの本音を聞くことで、この後のワークショップの課題を見つけます。
	オペラ歌手限定！演劇ワークショップ	ストレートプレイの演劇人を招いての演技ワークショップを行います。
	オペラ演出家によるクリエイション	オペラ界でご活躍されている複数の演出家をお招きして、共通のシーンを用いたワークショップを行います。
	プレミアム・オペラ鑑賞講座②：演技編	クリエイションの発表&まとめ会。
オペラ表現論	これが最先端だ！世界のオペラシーン・レポート	最先端のオペラ事情を、世界でご活躍するゲストを招いて伺います。
	魅せるを識る① ～照明というマジック～	照明を知ること、照明を味方につけ、自分をよりキレイに魅せるヒントを照明家と探ります。
	魅せるを識る② ～オペラ美術論～	オペラの大きな魅力の一つに美術・装置があげられますが、その設計意図を美術家に伺います。
	魅せるを識る③ ～身体表現をとことん磨く～	愛の表現は歌だけではない！ 指先で表現する愛情表現を、身体表現のプロフェッショナルから学びます。
	プレミアム・オペラ鑑賞講座③：総合芸術編	総合芸術としてのオペラを知れば、作品が100倍楽しくなる！
エピローグ	プレミアム・オペラ鑑賞講座④：オペラの未来	オペラ芸術の未来、日本オペラの未来をゲストとともに語ります。
	OPERA ART ACADEMIAは意義があったのか？	大総括ディスカッション！

※開催順番は前後する可能性があります。

※プログラム内容は現在の予定です。変更の可能性もありますので、予めご了承ください。

※日程を含むすべての内容は、決定次第公式ウェブサイトにて発表いたします。（<http://tttc.jp>）